



## **CORSO DI LAUREA IN DAMS**

### **Classe delle lauree L-3:**

**Discipline delle Arti figurative, della Musica,  
dello Spettacolo e della Moda.**

**Il Corso di Laurea in DAMS offre un percorso formativo in lingua inglese e in lingua italiana.**

E' rivolto a studenti italiani e internazionali, che desiderano acquisire e mettere in pratica competenze di alta qualità nell'ambito dei media audiovisivi e delle arti performative, e che scelgono di approfondire la cultura e la pratica del cinema e del teatro italiano in un contesto internazionale.

L'offerta didattica presenta due percorsi di studio distinti, FilmMaking e Theatre Making. Questi coniugano conoscenze umanistiche e abilità acquisite dietro la macchina da presa, nella regia, nella scrittura e nella messa in scena di testi teatrali, nella definizione di un personaggio e nella sua interpretazione, così come nella fotografia, nel montaggio e nella post-produzione.

Il percorso di studio è fortemente caratterizzata dai laboratori che arricchiscono le conoscenze teoriche acquisite con la realizzazione di produzioni audiovisive ed eventi culturali dal vivo, dall'ideazione alla promozione, dal lavoro in scena al set.

## **CORSO DI LAUREA IN DAMS**

### **Classe delle lauree L-3:**

**Discipline delle Arti figurative, della Musica,  
dello Spettacolo e della Moda.**

**Percorso FilmMaking**

**Classe delle lauree L-3:**

**Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda**

### **Percorso FilmMaking**

Il percorso di studio in FilmMaking ha l'obiettivo di formare la figura del filmmaker in grado di realizzare un progetto audiovisivo, dalla genesi alla realizzazione artistica del prodotto finito, riuscendo ad occuparsi in prima persona di tutte le fasi della lavorazione.

## Sbocchi professionali

Le professionalità del Filmmaker e del Theatre Maker operano in tutti i campi creativi: audiovisivo, teatrale e culturale.

Pertanto, un laureato in Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda può lavorare indistintamente sia nel settore più autoriale che nel settore realizzativo e produttivo degli ambiti che compongono il Sistema Cultura e Creatività italiano.

In particolare:

- Istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali;
- Festival di settore, compagnie artistiche;
- Società e aziende di produzione e post-produzione;
- Radio e televisioni pubbliche e private;
- Teatri pubblici e privati;
- Compagnie teatrali, musicali e balletti;
- Agenzie creative e di comunicazione;
- Editoria specializzata (in particolare multimediale) e web.

## METODOLOGIA DIDATTICA E PIANO DI STUDI:

### Percorso FilmMaking

Piano di Studi Anno Accademico 2020/2021 FILMMAKER	
PRIMO ANNO	
Insegnamento	CFU
<b>Primo Semestre</b>	
Culture and language	9
Culture and media	6
Contemporary history, art and culture	6
Storytelling for film and theatre :	
- Storytelling for theatre	6
- Storytelling for film	6
<b>Secondo Semestre</b>	
Acting Technique	6
Film History and Italian Cinema	12
History of Theatre and Script Analysis	12
Gruppo opzionale	

<b>SECONDO ANNO</b>	
<b>Insegnamento</b>	
<b>Primo Semestre</b>	
Visual and Film Anthropology	<b>6</b>
English Literature and Theatre	<b>9</b>
Theatre Techniques for Public Speaking	<b>6</b>
Film and Television Language	<b>6</b>
<b>Secondo Semestre</b>	
Contemporary Performance and Visual Arts	<b>6</b>
Performance and Movement	<b>6</b>
Sound Design and Musical Theatre	<b>6</b>
Digital media and internet entertainment	<b>6</b>
Gruppo opzionale	
<b>TERZO ANNO</b>	
<b>Insegnamento</b>	
<b>Primo Semestre</b>	
Gruppo opzionale Film and theatre production :	
Audiovisual projects from the idea to the production	<b>6</b>
Gruppo opzionale Distribution:	
Distribution, communication and marketing of audiovisual products	<b>6</b>
Gruppo opzionale Editing and montage:	
Editing and video post-production	<b>12</b>
Gruppo opzionale Film and theatre direction:	
Film direction and cinematography	<b>12</b>
<b>Secondo Semestre</b>	
Other Language Skills	<b>6</b>
Final Dissertation	<b>5</b>
Internship	<b>4</b>
Gruppo opzionale secondo semestre Theatre and Filmmaking Lab:	
Digital literacy for moving image archive and preservation	
Film direction	
Editing for film and television	
Storyboarding and screenwriting	
Applied cinematography	
Advanced film direction	

## Laboratori

I Laboratori si inseriscono all'interno del percorso formativo offrendo allo studente la possibilità di mettersi alla prova in ambiti e contesti professionali altamente specializzati e sono:

- Digital literacy for moving image archive and preservation;
- Film direction;
- Editing for film and television;
- Storyboarding and screenwriting;
- Applied cinematography;
- Advanced film direction.

Per essere ammesso ai Corsi di Laurea e Laurea Magistrale a ciclo unico, l'Ateneo valuterà le candidature degli studenti attraverso l'invio di una lettera motivazionale e di un curriculum vitae.

### L'iscrizione

Lo studente interessato a studiare e in possesso dei titoli necessari, verrà assistito per l'immatricolazione dall'Ufficio Orientamento.

Il servizio di Orientamento è accessibile quotidianamente via telefono dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 18.00 e il sabato dalle ore 9,00 fino alle ore 13.00 chiamando il numero sempre reperibile 351.9012159 oppure via e-mail a: [Unidemontaigne@gmail.com](mailto:Unidemontaigne@gmail.com)

## **CORSO DI LAUREA IN DAMS**

### **Classe delle lauree L-3:**

**Discipline delle Arti figurative, della Musica,  
dello Spettacolo e della Moda.**

**Percorso Theatre Making**

### **Percorso Theatre Making**

Classe delle lauree L-3:

Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda

Il percorso in Theatre Making ha l'obiettivo di preparare gli studenti alla carriera di performer in grado di essere ideatore, motore e realizzatore dei progetti artistici legati allo spettacolo dal vivo.

Il percorso di studio offre conoscenza ed esperienza pratica per tutto il settore culturale: produzione, eventi performativi per il teatro, nel più ampio settore delle attività culturali, gestione dei contenuti multimediali e audiovisivi per il teatro.

### **Sbocchi professionali**

Le professionalità del Filmmaker e del Theatre Maker operano in tutti i campi creativi: audiovisivo, teatrale e culturale.

Pertanto un laureato in Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda può lavorare indistintamente sia nel settore più autoriale che nel settore realizzativo e produttivo degli ambiti che compongono il Sistema Cultura e Creatività italiano.

In particolare:

- istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali;
- festival di settore, compagnie artistiche;
- società e aziende di produzione e post-produzione;
- radio e televisioni pubbliche e private;
- teatri pubblici e privati;
- compagnie teatrali, musicali e balletti;
- agenzie creative e di comunicazione;
- editoria specializzata (in particolare multimediale) e web.

## **METODOLOGIA DIDATTICA E PIANO DI STUDI:**

### **Theatre Making**

<b>Piano di Studi Anno Accademico 2020/2021 THEATRE MAKING</b>	
<b>PRIMO ANNO</b>	
<b>Insegnamento</b>	<b>CFU</b>
<b>Primo Semestre</b>	
Culture and language	9
Culture and media	6
Contemporary history, art and culture	6
Storytelling for film and theatre :	
- Storytelling for theatre	6
- Storytelling for film	6
<b>Secondo Semestre</b>	
Acting Technique	6
Film History and Italian Cinema	12
History of Theatre and Script Analysis	12
Gruppo opzionale	
<b>SECONDO ANNO</b>	
<b>Insegnamento</b>	
<b>Primo Semestre</b>	
Visual and Film Anthropology	6
English Literature and Theatre	9
Theatre Techniques for Public Speaking	6
Film and Television Language	6

<b>Secondo Semestre</b>	
Contemporary Performance and Visual Arts	<b>6</b>
Performance and Movement	<b>6</b>
Sound Design and Musical Theatre	<b>6</b>
Digital media and internet entertainment	<b>6</b>
Gruppo opzionale	
<b>TERZO ANNO</b>	
<b>Insegnamento</b>	
<b>Primo Semestre</b>	
Gruppo opzionale Film and theatre production :	
Theatrical Projects from the Idea to the Production	<b>6</b>
Gruppo opzionale Editing and montage:	
Montage of scenes	<b>6</b>
Gruppo opzionale Film and theatre direction:	
Theatre direction and light design	<b>12</b>
Gruppo opzionale Distribution	
Distribution, communication and marketing of theatre	<b>12</b>
<b>Secondo Semestre</b>	
Other Language Skills	<b>6</b>
Internship	<b>5</b>
Final Dissertation	<b>4</b>
Gruppo opzionale secondo semestre Theatre and Filmmaking Lab:	
Stage movement	
Performing the classics	
Voice and diction	
Voice and vocal technique	
Musical theatre	
International workshop Michael Checkov	

Per essere ammesso ai Corsi di Laurea e Laurea Magistrale a ciclo unico, l'Ateneo valuterà le candidature degli studenti attraverso l'invio di una lettera motivazionale e di un curriculum vitae.

### **L'iscrizione**

Lo studente interessato a studiare e in possesso dei titoli necessari, verrà assistito per l'immatricolazione dall'Ufficio Orientamento.

Il servizio di Orientamento è accessibile quotidianamente via telefono dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 18.00 e il sabato dalle ore 9,00 fino alle ore 13.00 chiamando il numero sempre reperibile 351.9012159 oppure via e-mail a: [Unidemontaigne@gmail.com](mailto:Unidemontaigne@gmail.com)